



Univerza v Ljubljani
Akademija za likovno umetnost
in oblikovanje



Ajkčeve nove zgodbe

Ajkec z drobnogledom

Kako naredimo, hranimo in varujemo moderno sliko

Likovna delavnica za osnovnošolce

4. - 8. julij 2022



Ajkčeve nove zgodbe

AJKEC z drobnogledom

Likovna delavnica za osnovnošolce



Vodja projekta: prof. Tamara Trček Pečak, akad.slik.

Idejna zasnova in vodenje delavnic: prof. Tamara Trček Pečak, akad. slik.;
mag. Lara Železnik

Strokovni sodelavec: akad. slik. Gregor Kokalj

Ajkčeve likovne delavnice so nastale na pobudo konservatorjev-restavratorjev v letu 2000, saj se je izkazalo, da se mlajše generacije ne srečujejo prav pogosto z vprašanji povezanimi z reševanjem in obstojnostjo umetniških del. Da bi bile vsebine prilagojene otrokom, smo za njihovega sogovornika poklicali na pomoč drobno bitje – **Pajkca Ajkca**, ki predstavlja simbol konservatorjev-restavratorjev.

Od leta 2000 do 2006 so delavnice z imenom **Ajkčeve poletne likovne delavnice** za otroke in mladino potekale v Narodni galeriji v Ljubljani. V letu 2008/09 so se delavnice preselile na Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani in dobile naslov **Ajkčeve nove zgodbe**, v katerih smo znanje o tehnologiji nastajanja umetnin ter vzrokih za propadanja le-teh povezali še z značilnostmi posameznih obdobij v umetnosti. Od poletja 2008 do zime 2009 so bile v delavnicah z naslovom **»Impresionistična« slika – dežela vtisov** v ospredju slike na platnu iz obdobja slovenskih impresionistov, od poletja 2009 do septembra 2010 v delavnicah z naslovom **Ajkec in razpoka do baroka** umetnine iz tega obdobja, od poletja 2010 do jeseni 2012 ter v letih 2018 - 2020 smo v delavnicah z naslovom **Ajkec med zemljo in zlatom** slike na lesu s pozlato s spominom na gotiko, od poletja 2013 do jeseni 2014 pa smo se pomaknili še malce globlje v preteklost, do obdobja Rimljanov. Ob 2000. obletnici Emone smo spoznavali modeliranje v glini po vzoru emonskih mozaikov. Zato je bil naslov delavnic v zadnjih dveh letih **Ajkec in Emona**. V letih 2015, 2016 in 2017 smo v sodelovanju z Moderno galerijo pripravili serijo delavnic z naslovom **Ajkec z drobnogledom – Kako naredimo, hranimo in varujemo moderno sliko**, v katerih smo spoznavali tehnologijo nastajanja modernih umetnin. Delavnice na to temo bomo izvedli tudi v letih 2022 – 2023, saj bo v novembru 2022 v Moderni galeriji razstava z naslovom **Od blizu** posvečena prav prikazu konservatorsko-restavratorske problematike modernih in sodobnih umetnin. V sklopu te razstave bo našel svoje mesto tudi **Pajkec Ajkec**.

Dela nastala na letošnjih delavnicah, bodisi poletni ali v sklopu razstave, bodo predstavljena na razstavi **Od blizu** v zimi 2022/2023.

Po končani razstavi bodo otroci lahko odnesli svoja dela domov.

Termini

Kje:

Letošnje poletne delavnice bodo potekale na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, Tobačna ulica 5, 1000 Ljubljana.

Kdaj:

od 4. do 8. julija 2022

Vsaka od delavnic bo potekala od **ponedeljka do petka, od 9.00 do 15.00.** Udeleženci bodo zaradi tehnoloških zakonitosti isti izdelek izdelovali več dni, zato je zaželen prisotnost vseh pet dni. *Mogoč bo prihod ob 8.30, otroci pa bodo lahko počakali na svoje starše do 15.30.*

Cene (vključujejo DDV)

160 € (2. otrok 10 % popust, 3. otrok 15 % popust, 4. otrok brezplačno)

20 % popust za Alumne UL (popusta se seštevata)

Opomba: material, orodje, predpasnike, malico in pijačo ter kosilo dobijo otroci na delavnicah.

Prijave in rezervacije

Izpolnjeno prijavnico pošljite:

- **po e-pošti na naslov:**

tamara_trcek_pecak@guest.arnes.si ali tamara.trcekpecak@aluo.uni-lj.si

- ali **po navadni pošti na naslov:**

prof. mag. Tamara Trček Pečak, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje Univerze v Ljubljani, Erjavčeva 23, 1000 Ljubljana.

Način in čas plačila

Po prejeti izpolnjeni prijavnici vam bomo, če bo na delavnici še prostor, v roku treh dni poslali obvestilo o načinu plačila tečaja.

Program delavnice

Dnevi	Program delavnice <i>Ajkec med zemljo in nebom</i>
1.	<ul style="list-style-type: none"> - uvod - priprava nosilca (sestavljanje podokvirov, napenjanje platna, premaz s podlogo) - priprava okrasnega okvira - pogovor o možnih motivih
2.	<ul style="list-style-type: none"> - ogled slik v Moderni galeriji - iskanje motivov v naravi - izdelava osnutkov - teksturiranje podloge
3.	<ul style="list-style-type: none"> - teksturiranje podloge - reliefna izgradnja površine - iskanje motivov v naravi
4.	<ul style="list-style-type: none"> - iskanje motivov v naravi - slikanje - ogled konservatorsko-restavratorskih delavnic in/ali videa
5.	<ul style="list-style-type: none"> - slikanje - tonsko prilagajanje okrasnega okvira

Opomba: glede na tehnološke zahteve med procesom dela lahko pride do zamenjave vrstnega reda dejavnosti.

